

Государственное казенное общеобразовательное учреждение  
Краснодарского края специальная (коррекционная) школа  
ст-цы Калининской

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
дополнительного образовательного курса  
«Маска»  
для 6 класса  
на 2025 - 2026 учебный год**

**Количество часов:** 2 часа в неделю, 71 час в год

**Составитель:** Сибен Е.В., учитель

**ст.Калининская**

**2025 год**

## **Пояснительная записка**

Рабочая программа дополнительного образовательного курса «Маска» разработана на основе: Федерального государственного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями); примерной адаптированной основой общеобразовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 1).

Программа реализуется в рамках художественно-эстетического направления. Развитие творческой личности, ее самостоятельности и инициативности – одна из актуальных задач современного образовательного процесса. Один из путей решения задачи – приобщение детей к искусству.

Театр является одним из самых ярких, красочных и доступных восприятию ребенка сфер искусств. Он доставляет детям радость, развивает воображение и фантазию, способствует развитию ребенка и формированию его культуры.

Сценическое искусство по своей психологической природе близко детской творческой игре, имеющей огромное значение для воспитания многих ценных свойств личности ребенка. Эмоции способны вложить в душу ребенка все самое доброе, светлое, прекрасное. Эмоциональный тонус детей можно повысить, если учить видеть, воспринимать прекрасное, развивать эстетическое чувство. То, что упущено в детстве, никогда не возместить, особенно это касается сфер духовной жизни. Приобщение к искусству – процесс длительный и многогранный. Необходима систематическая и целенаправленная творческая работа.

Данная программа рассчитана на детей с нарушениями интеллекта. Дети с ограниченными возможностями здоровья - это дети, имеющие различные отклонения психического или физического плана, которые обусловливают нарушения общего развития, не позволяющие детям вести полноценную жизнь. У таких детей очень часто наблюдаются нарушения всех сторон психической деятельности: внимания, памяти, мышления, речи, моторики, эмоциональной сферы.

Данная программа делает упор на развитие личности ребенка, а не на его профессиональную подготовку как актера. Программа направлена на формирование ключевых компетенций с помощью средств театрального творчества.

### **Цель программы:**

- расширение представлений о театральном творчестве, формирование умений импровизировать, вступать в ролевые отношения, перевоплощаться;
- развитие творческих способностей, интереса к театральному искусству и театрализованной деятельности;
- создание условий для гармоничного развития ребенка, создание атмосферы радости детского творчества, сотрудничества;
- эстетическое воспитание участников.

### **Задачи:**

#### *Образовательные*

- расширение, обогащение художественного кругозора;
- знакомство с элементами сценической грамоты;
- знакомство со словарем театральных терминов;

#### *Развивающие*

- коррекция страхов;
- овладение навыками внутреннего раскрепощения;
- развитие самопознания и овладение навыками саморегуляции;
- развитие воображения;
- развитие драматургического мышления;
- развитие познавательных процессов: памяти, внимания, мышления;
- развитие воображения, фантазии;
- развитие речевого аппарата;

- развитие пластической выразительности.

#### *Воспитательные*

- воспитание самостоятельности и ответственности, развитие самоконтроля;
- воспитание трудолюбия, чувства коллективности, взаимозависимости, опыта партнерства;
- развитие и овладение навыками межличностного общения и сотрудничества;
- развитие самоуважения и взаимоуважения учащихся;
- формирование волевых качеств личности.

Данная программа способствует развитию и совершенствованию основных психических процессов ребенка, наблюдательности, фантазии, мышечной свободы, смелости публичного выступления.

Программа содержит в себе элементы этики, эстетики, риторики, пластики, музыки и литературы. Театр - искусство синтетическое, объединяющее искусство слова и действия с изобразительным искусством, музыкой. Привлечение детей к многообразной деятельности, обусловленной спецификой театра, открывает большие возможности для многостороннего развития их способностей.

Занятия по данной программе требуют от участников вдумчивого анализа исполняемого произведения (инсценировки, этюда, композиции, спектакля), проникновения в идеально-художественный замысел произведения. Это способствует формированию у воспитанников адекватных идеально-эстетических оценок, доступных их пониманию.

Театр - искусство коллективное. Спектакль - результат творческих усилий коллектива. Театральные занятия воспитывают у детей такие ценные качества, как коллективизм, способность чувствовать и ценить красоту настоящей дружбы и товарищества, требовательность к себе и другим. Занятия театральным искусством это не только удовлетворение, но и труд, связанный с необходимостью овладения новыми знаниями, умениями.

Обеспечение связи с семьей – очень важная проблема, которая решается в процессе реализации программы. Родители, становясь зрителями, открывают для себя своих детей в новом качестве, сближаясь с ними в совместной работе.

Программа не замыкается в рамках занятий, а способствует оживлению внеурочной работы с опорой на самостоятельное творчество воспитанников. Основной принцип реализации программы – дифференциация воспитательно-образовательного процесса. При сохранении преимущественно коллективных форм организации процесса обучения программа предусматривает учет индивидуальных особенностей, возможностей и способностей каждого воспитанника.

**Новизна программы.** В рамках модернизации российского образования (в частности, дополнительного) изменены концептуальные подходы и методологические установки к образовательному процессу:

- смешены акценты с освоения фундаментальных знаний по предмету на социализацию и профессионализацию личности средствами современных знаний и технологий по направлению деятельности;
- изменены подходы к структуре и содержанию образовательного процесса с учетом интеграции общего и дополнительного образования;
- применен принцип креативности, который предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности, что способствует социализации ребенка.

**Актуальность** программа обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой

личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

**Педагогическая целесообразность программы.** Реализация программы позволяет включить механизм воспитания каждого члена коллектива и достичь комфортных условий для творческой самореализации. Комплексная, профессионально-ориентированная программа в контексте заданной цели, интегрирует усилия профессиональной и социальной педагогики. Она предоставляет возможность, помимо получения базовых знаний, эффективно готовить воспитанников к освоению накопленного человечеством социально-культурного опыта, безболезненной адаптации в окружающей среде, позитивному самоопределению.

**В основу данной программы положены следующие педагогические принципы:**

- активности и сознательности обучения - создание творческой атмосферы в классе предполагает развитие всесторонних способностей детей, активное и сознательное участие в спектаклях;
- сотрудничества - в процессе работы педагоги и учащиеся выступают в качестве партнеров (более опытных и менее опытных). Здесь чаще всего используется принцип работы творческой мастерской;
- организации процессов актерской импровизации в условиях театральной образности;
- систематичности, последовательности - обучение ведется от простейших упражнений и этюдов к постановке спектакля через развитие наблюдательности, фантазии, памяти, воображения, чувства-ритма и т.д.;
- индивидуализации - учитывая психологические особенности обучающихся детей максимально раскрыть творческие способности и подготовить их к любой творческой деятельности, выбранной ими в будущем.

Личностно-ориентированный, интегрированный и культурологический подходы к образованию позволяют реализовать концепцию настоящей программы в полном объеме и добиться стабильных позитивных результатов.

Комплексно-целевой подход к образовательному процессу, предлагающий:

- дифференцированный подбор основных средств обучения и воспитания;
- демократический стиль общения и творческое сотрудничество педагога и учащегося;
- достижение заданных результатов на разных уровнях.

**Срок реализации образовательной программы – 1 год.**

Занятия проводятся 2 раз в неделю по 40 минут в учебное время и дополнительные 3 занятия во время каникул. В течение года запланировано 71 занятие: Возможно увеличение или уменьшение количества часов, в зависимости от изменения годового календарного учебного графика, сроков каникул, выпадения занятий на праздничные дни. В соответствии с учебным планом ГКОУ КК школы ст-цы Калининской на 2025 – 2026 учебный год на реализацию программы предусмотрено:

Класс	Количество часов (в неделю)	Количество учебных недель	Количество часов (за год)
6 класс	2ч	34 учебные недели	68
Занятия в каникулярное время			3
<b>Всего</b>			<b>71</b>

## **Основные разделы программы**

Роль театра в искусстве. Театрально-исполнительская деятельность. Занятие сценическим искусством. Просмотр профессионального спектакля. Постановка мини-спектаклей. Итоговое занятие.

Занятия техникой и культурой речи проводятся на каждом занятии не зависимо от темы занятия.

## **Содержание программы**

### **1 раздел. «Знакомство с театром»**

В этом разделе ребята знакомятся с историей зарождения театрального искусства, с жанрами театрального искусства

Узнают о роли театра, его отличие от других видов искусств. Знакомятся с создателями спектакля: писатель, поэт, драматург, а также со всеми, кто остается за кулисами спектакля: режиссер, актер, художник, костюмер, реквизитор и др. Экскурсия в театр, просмотр театральных постановок.

### **2 раздел. Занятия сценическим искусством.**

Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; воспитывать нравственно-эстетические качества.

*Театральные игры* готовят детей к действию в сценических условиях, где всё является вымыслом. Воображение и вера в этот вымысел – главная отличительная черта сценического творчества. К.С. Станиславский призывал актёров учиться вере и правде игры у детей, поскольку дети очень серьёзно и искренне способны верить в любую воображаемую ситуацию. Для этого нужно опираться на личный опыт ребёнка и предоставлять ему как можно больше самостоятельности, активизируя работу воображения, пробуждать и воспитывать интеллект.

Поэтому *импровизация как вид игры* очень важна для детей. Знакомить со сценическим действием можно на материале хорошо знакомых сказок и рассказов. Участвуя в импровизации, ребёнок учится находить ответы на вопросы: почему, для чего я это делаю?

### **3 раздел. Культура и техника речи.**

Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражющими основные чувства; пополнять словарный запас.

Упражнения и игры этого раздела должны помочь детям сформировать детям правильное чёткое произношение (дыхание, артикуляцию, дикцию), научиться точно и выразительно передавать мысли автора (интонацию, логическое ударение, диапазон, силу голоса, темп речи), а также развивают воображение, умение представлять то, о чём говорится, расширять словарный запас.

Дети должны понимать, что театральная речь и не только театральная должна быть чёткой, звучной и выразительной. Речевые упражнения входят в каждое занятие по театральной деятельности. Начинать нужно с тренировки дыхания, затем подключать другие компоненты речи. В зависимости от поставленной задачи постепенно тренируются все мышцы речевого аппарата. Затем переходим к работе над дикцией, диапазоном звучания, силой голоса, темпом речи и т.д.

Всё это тренируется на скороговорках, стихах. Стихотворный текст используется как ритмически организованный отрезок.

#### **4 раздел. Театрально-исполнительская деятельность.**

Этот раздел направлен на развитие игрового поведения, эстетического чувства, способности творить, сопереживать и творчески относиться к любому делу, учит общаться со сверстниками и взрослыми, владеть своим телом, развивает в учащихся свободу и выразительность движений.

Этот раздел включает работу над постановкой (спектаклем, сценкой, сказкой и т.д.)

Это самое увлекательное занятие – создание спектакля. Процесс постановки спектакля вовлекает в совместную творческую деятельность всех детей, активных и не очень, помогая им преодолеть застенчивость и зажатость.

Первая встреча детей с пьесой должна быть интересной, эмоционально насыщенной, чтобы им хотелось играть её, учитывая возрастные возможности, знания и умения детей.

Для активизации творческих способностей детей необходимо развивать у них внимание, наблюдательность, воображение, фантазию. Важно также научить ребёнка ориентироваться в окружающей обстановке, развивать произвольную память и быстроту реакции, воспитывать смелость и находчивость, умение согласовывать свои действия с действиями партнёра.

Решая эти задачи, **театрально-исполнительская деятельность** не только готовит детей к художественной деятельности, но способствуют более быстрой и лёгкой их адаптации в школьных условиях. У них появляется возможность оценить действия других и сравнить со своими собственными.

**Форма проведения работы:** Занятия проходят в форме бесед, игр и репетиций индивидуально и группами по 4-13 человек. Место проведения – класс, актовый зал. Продолжительность занятия до 40 минут, в зависимости от возраста и психологических особенностей ребенка.

Индивидуально-групповые занятия, система творческих игр и упражнений, тренинги, беседы, спектакли и праздники, создание проблемных ситуаций, требующих от детей и взрослого активных совместных поисков.

#### **Учебно – тематический план (71 час)**

№	Раздел программы	Кол-во часов	Количество часов		Характеристика деятельности обучающихся
			Теория	Практика	
1.	Знакомство с театром	7	5	2	Знакомство детей с театром. Виды театров. Рассказать о профессиях: режиссер, актер, художник, костюмер, реквизитор и др. (презентация). Отличие театра от других видов искусства. Правила поведения в театре. Экскурсия в театр ст. Калининской Опрос – игра «Твой любимый театр». История театра.

2.	Занятия сценическим искусством.	33	5	28	Упражнения и игры: превращения предмета, превращение в предмет, живой алфавит, ручеек, волна, переходы в полукруге. Выполнение упражнений, в основе которых содержатся абстрактные образы (огонь, солнечные блики, снег). Чтение сказок-миниатюр. Учатся размещаться в пространстве сцены. Знакомятся с правилами поведения, движения на сцене.
3.	Культура и техника речи.	2	2	проводятся на практических занятиях по разделам 2,4.	Выполняют упражнения и игры на формирование правильного чёткого произношения. Работа над дикцией, диапазоном звучания, силой голоса, темпом речи.
4.	Театрально – исполнительская деятельность	26	5	21	Участвуют в распределении ролей. Выбор ролей, разучивание. Участвуют в обсуждении декораций и костюмов. Репетиционная деятельность. Подготовка костюмов, сцены. Презентуют свои мини-сочинения. выполняют зарисовки Импровизируют известные русские народные сказки . Анализ сыгранных произведений.
5.	Игровая практика на каникулах	3		3	Игровая программа «Маска»
	Итого	71	17	54	

### **Принципы проведения занятий:**

Наглядность в обучении - осуществляется на восприятии наглядного материала.

Доступность - занятие составлено с учетом возрастных особенностей, построенных по принципу дидактики (от простого, к сложному).

Проблемность - направленные на поиск разрешения проблемных ситуаций.

### **Основные планируемые результаты**

Личностные и метапредметные результаты освоения программы театральной студии:

**Личностными результатами** изучения программы театральной студии является формирование следующих умений:

- стремление преодолевать возникающие затруднения;
- готовность понимать и принимать советы учителя, одноклассников, стремление к адекватной самооценке;
- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение;

- формирование у ребенка ценностных ориентиров в области театрального искусства;
- воспитание уважительного отношения к творчеству, как своему, так и других людей;
- овладение различными приёмами и техникой театральной деятельности;
- выработка навыков самостоятельной и групповой работы.

#### **Метапредметные результаты освоения курса:**

##### **Регулятивные универсальные учебные действия:**

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».
- учиться отличать верно, выполненное задание от неверного;
- учиться совместно давать эмоциональную оценку своей деятельности и деятельности других;

##### **Познавательные универсальные учебные действия:**

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности в игре, этюдах, чтении по ролям, инсценировании.

##### **Коммуникативные универсальные учебные действия:**

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- работать в группе, учитывать мнения партнёров;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помочь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению; -
- понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

#### **Предметные:**

##### **Учащиеся будут знать:**

- правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
- виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.);
- чётко произносить в разных темпах 4-5 скороговорок;
- наизусть стихотворения русских авторов.

##### **Учащиеся будут уметь:**

- владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
- произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
- произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;

- читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- строить диалог с партнером на заданную тему;
- подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

### **Предполагаемые результаты реализации программы:**

Воспитательные результаты работы по данной программе внеурочной деятельности можно оценить по трём уровням.

#### **Результаты первого уровня** (приобретение школьником социальных знаний):

Знаком с правилами поведения в театре и поло-ролевым этикетом (в процессе посещения спектаклей в профессиональных театрах), нормами трудовой этики (во время репетиций), с образцами социально- приемлемого или не приемлемого поведения (через разбор содержания готовящегося мини спектакля). (Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие ученика со своими учителями как значимыми для него носителями положительного социального знания и повседневного опыта.)

#### **Результаты второго уровня** (формирование ценностного отношения к социальной реальности):

Получение учащимся опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества, ценностного отношения к социальной реальности в целом. (Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие школьников между собой на уровне класса, школы, т. е. в защищенной, дружественной социальной среде)

#### **Результаты третьего уровня** (получение школьником опыта самостоятельного общественного действия):

Школьник может приобрести опыт общения с представителями других социальных групп, опыт самоорганизации, организации совместной деятельности с другими детьми и работы в команде; нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.

### **К концу первого года обучения учащиеся:**

*Знают:*

1. Что такое театр
2. Чем отличается театр от других видов искусств
3. С чего зародился театр
4. Какие виды театров существуют
5. Кто создаёт театральные полотна (спектакли)

*Имеют понятия:*

1. Об элементарных технических средствах сцены
2. Об оформлении сцены
3. О нормах поведения на сцене и в зрительном зале

*УМЕЮТ:*

1. Направлять свою фантазию по заданному руслу
2. Образно мыслить
3. Концентрировать внимание
4. Ощущать себя в сценическом пространстве

*Приобретают навыки:*

1. Общения с партнером (кружковцами )
2. Элементарного актёрского мастерства
3. Образного восприятия окружающего мира
4. Коллективного творчества.

А так же избавляется от излишней стеснительности, боязни общества, комплекса "взгляда со стороны", приобретает общительность, открытость, бережное отношение к окружающему миру, ответственность перед коллективом.

**Форма подведения итогов:**

Праздничные мероприятия, театральные постановки.

**Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение.**

**1. Учебно-методический комплекс.**

**Учебные и методические пособия:**

Научная, специальная, методическая литература  
(См. список литературы).

**Материально-техническое оснащение.**

Книги с произведениями, используемыми в ходе составления сценариев.
Доступ в сеть интернет
Магнитофон
Мультимедийный проектор
Компьютер
Фотокамера цифровая
Видеофильмы, DVD диски, соответствующие содержанию произведений, используемых для постановки спектаклей.

**Список используемой литературы:**

1. Доронова Т. Н. «Театрализованная деятельность как средство развития детей 4-6 лет» / М.: «Обруч», 2014
2. Минина Т. А., Заботина О. П. «Музыкальный театр в детском саду: Конспекты НОД» / М.: УЦ «Перспектива», 2015
3. Каргина З.А. «Практическое пособие для педагога дополнительного образования» / М.: «Школьная пресса», 2008
4. Дж. Кэмерон «Художник есть в каждом. Как воспитать творчество в детях» /М.: «Манн, Иванов и Фербер» 2015
5. Медведева И.Я., Шишова Т.Л..»Улыбка судьбы. Роли и характеры» М.: «ЛИНКА-ПРЕСС», 2002
6. Генов Г.В. «Театр для малышей» М., «Просвещение», 1968
7. Выготский Л.С. «Концепция о соотношении первичных и вторичных нарушений»
8. Выготский Л.С., Малофеев Н.Н. «Учение об общих и специфических закономерностях развития аномальных детей»
9. Нормативно-правовые документы Минобразования РФ.

РАССМОТРЕНО  
МО воспитателей  
\_\_\_\_\_ /Морозова О.В./  
28 августа 2025 года

СОГЛАСОВАНО  
Зам. директора по ВР  
\_\_\_\_\_ / Васильева Э.Я./  
28 августа 2025 года